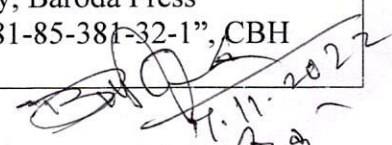


Theory Paper

Part A Introduction			
Program: Degree	Class: B.A.	Year: IIIrd	Session: 2023-24
Subject: Bharatanatyam			
1	Course Code	A3-DBNA1D	
2	Course Title	Bharatnatyam Dance Teaching System (Theory) (Group-A Paper - I)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	DSE	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Diploma(Second Year)	
5	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to: <ul style="list-style-type: none"> • Knowledge of Bharatnatyam dance. • Availability of degree level teaching work from the study of this paper. 	
6	Credit Value	Theory 02	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:			
Total NO. of Lectures - 30 (per class 1 hours)			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	Teaching technique – <ul style="list-style-type: none"> • Knowledge of Guru Shishya Parampara in Indian Dance. • Knowledge of present teaching techniques. • A comparative study of traditional teaching methods and the University/ College teaching methods of Dance training. 	20	
II.	<ul style="list-style-type: none"> • Study of Bharatnatyam Instruments. • Role of co-artist in Bharatnatyam. 	10	
Keywords/Tags:			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
Suggested Readings:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें। 2. Gairola, Vachaspati; “Bharatiyanatya Parampara Aur Abhinayadarpan”, Chaukhamba Sanskrit Pratishthan, New Delhi 3. Kalarani, Dr.Mrs. R.; “Bharatanatyam in Tamilnadu (After A.D. 1200)”, J.J. Publications, Madurai 625007 4. Gaston, Anne Marie; “Bharatanatyam – From Temple to Theatre, ISBN 81-7304-146-6”, Manohar Publishers & Distributors, New Delhi 110002 5. Sarabhai, Mrinalini; “Understanding Bharatanatyam”, M.S. University, Baroda Press 6. Sadasivan, Dr. K ; “Devadasi System in Medieval Tamilnadu, ISBN 81-85-381-32-1”, CBH Publications, Trivandrum 695002 			


 डॉ. गणपति सिंह मंडल
 अध्यक्ष
 भारतीय नर्तक संघ

7. Subramaniam, Lakshmi; "From the Tanjore Court to the Madras Music Academy – A Social History of Music in South India, ISBN-13 – 978-0-19-567835-2", Oxford University Press, New Delhi 110001
8. Massey, Reginald; "India's Dances Their History, Technique and Repertoire, ISBN 81-7017-434-1", Abhinav Publications, N. Delhi

Suggestive digital platforms web links –

www.eshiksha.mp.gov.in

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

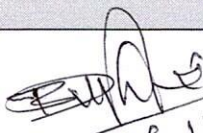
Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 marks University Exam (UE) 70 marks

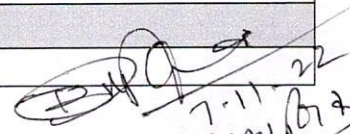
Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):	Class Test Assignment/Presentation	30
External Assessment : University Exam Section: Time : 03.00 Hours	Section(A) : Very Short Questions Section (B) : Short Questions Section (C) : Long Questions	70

Any remarks/ suggestions:


 11.11.22
 डॉ. कावान चलि माहिले
 जेडएचएस
 अध्यापक मंडळ

Practical Paper

Part A Introduction			
Program: Degree	Class: B.A.	Year: IIIrd	Session: 2023-24
Subject: Bharatanatyam			
1	Course Code	A3-DBNA1Q	
2	Course Title	Practical (Practical) (Group-A Paper - I)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	DSE	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Diploma(Second Year)	
5	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to: <ul style="list-style-type: none"> Depict emotions through hand gestures and facial expressions enhancing their manner of interaction. Will give them a confidence in expressing their thoughts. Will make them depict the various Gods and Goddesses of the Hindu mythology. Will give them a basic knowledge of conducting the basic steps and a dance item. Availability of degree level teaching work from the study of this paper. 	
6	Credit Value	Practical - 04	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:			
Total NO. of Lectures - 60 (per class 02 hours)			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	Praise of Indian Gods and Goddesses - Kautuvam – (Shiva / Kali)	15	
II	Shabdham – (Krishna / Ram)	15	
III	Deva Hasta Shlokas according to AbhinayaDarpan.	10	
IV	Tala presentation of Kautuvam learnt in syllabus.	05	
V	Tala presentation of Shabdham learnt in syllabus.	05	
VI	Practice and presentation of 20 Adavu and Alaripu with Tattakali.	10	
Keywords/Tags:			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			


 7-11-22
 31 20/11/22 H 21/01/23
 20/11/22
 20/11/22
 23

Suggested Readings:

1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।
2. Gairola, Vachaspati; "Bharatiyanatya Parampara Aur Abhinayadarpan", Chaukhamba Sanskrit Pratishthan, New Delhi
3. Kalarani, Dr.Mrs. R.; "Bharatanatyam in Tamilnadu (After A.D. 1200)", J.J. Publications, Madurai 625007
4. Gaston, Anne Marie; "Bharatanatyam – From Temple to Theatre, ISBN 81-7304-146-6", Manohar Publishers & Distributors, New Delhi 110002
5. Sarabhai, Mrinalini; "Understanding Bharatanatyam", M.S. University, Baroda Press
6. Sadasivan, Dr. K ; "Devadasi System in Medieval Tamilnadu, ISBN 81-85-381-32-1", CBH Publications, Trivandrum 695002
7. Subramaniam, Lakshmi; "From the Tanjore Court to the Madras Music Academy – A Social History of Music in South India, ISBN-13 – 978-0-19-567835-2", Oxford University Press, New Delhi 110001
8. Massey, Reginald; "India's Dances Their History, Technique and Repertoire, ISBN 81-7017-434-1", Abhinav Publications, N. Delhi

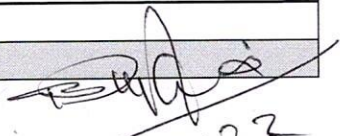
Suggestive digital platforms web links –

www.eshiksha.mp.gov.in

Suggested equivalent online courses:**Part D-Assessment and Evaluation****Suggested Continuous Evaluation Methods:**

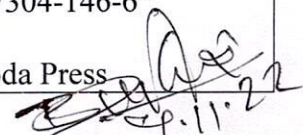
Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	30	Viva Voice on Practical	70
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
		Total Marks : 100	

Any remarks/ suggestions:


7.11.22
डा. अश्वान दास शास्त्री
कक्षा
कक्षा 20 मंडल

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: डिग्री	कक्षा : बी. ए.	वर्ष: तृतीय	सत्र: 2023-24
विषय: नृत्य-भरतनाट्यम्			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A3-DBNA1D	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भरतनाट्यम् नृत्य शिक्षण पद्धति (सैद्धांतिक) (समूह-अ प्रश्न पत्र I)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	डी एस ई	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे:- • भरतनाट्यम् नृत्य का ज्ञान। • इस प्रश्नपत्र के अध्ययन से स्नातक शिक्षण कार्य की उपलब्धता।	
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक - 02	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
कुल व्याख्यान - 30 (प्रति व्याख्यान 01 घंटा)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I.	शिक्षण पद्धति - • भारतीय नृत्य में गुरु शिष्य परम्परा का ज्ञान। • वर्तमान शिक्षण पद्धति का ज्ञान। • नृत्य की पारंपरिक शिक्षण पद्धति एवं विश्वविद्यालयों/महाविद्यालयों में नृत्य की शिक्षण पद्धति का तुलनात्मक अध्ययन।	20	
II.	• भरतनाट्यम् के वाद्य यंत्रों का अध्ययन। • भरतनाट्यम् में सह कलाकारों की भूमिका।	10	
सार बिंदु (की बर्ड)/टैग:			
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-			
1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।			
2. Gairola, Vachaspati; "Bharatiyanatya Parampara Aur Abhinayadarpan", Chaukhamba Sanskrit Pratishthan, New Delhi			
3. Kalarani, Dr.Mrs. R.; "Bharatanatyam in Tamilnadu (After A.D. 1200)", J.J. Publications, Madurai 625007			
4. Gaston, Anne Marie; "Bharatanatyam - From Temple to Theatre, ISBN 81-7304-146-6" Manohar Publishers & Distributors, New Delhi 110002			
5. Sarabhai, Mrinalini; "Understanding Bharatanatyam", M.S. University, Baroda Press			


 31.11.22
 डॉ. मशवारा सभा 113
 मध्य प्रदेश
 मध्य प्रदेश मंडल

6. Sadasivan, Dr. K ; "Devadasi System in Medieval Tamilnadu, ISBN 81-85-381-32-1", CBH Publications, Trivandrum 695002
7. Subramaniam, Lakshmi; "From the Tanjore Court to the Madras Music Academy – A Social History of Music in South India, ISBN-13 – 978-0-19-567835-2", Oxford University Press, New Delhi 110001
8. Massey, Reginald; "India's Dances Their History, Technique and Repertoire, ISBN 81-7017-434-1", Abhinav Publications, N. Delhi

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक –
www.eshiksha.mp.gov.in

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:


अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70

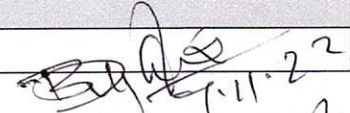
आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	30
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	
आकलन : विश्वविद्यालयीन परीक्षा: समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (अ): अति लघु उत्तरीय प्रश्न अनुभाग (ब): लघु उत्तरीय प्रश्न अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	70

कोई टिप्पणी/सुझाव:


21.11.22
डा. भावानंदल भाषिण
अध्यक्ष
अध्ययन मंडल

प्रायोगिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: डिग्री	कक्षा : बी. ए.	वर्ष: तृतीय	सत्र: 2023-24
विषय: नृत्य-भरतनाट्यम्			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A3-DBNA1Q	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	प्रायोगिक (प्रायोगिक) (समूह-अ प्रश्न पत्र I)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	डी एस ई	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे:- <ul style="list-style-type: none"> • हाथों की मुद्राओं एवं मुख के भावों द्वारा भावनाओं को चित्रित कर उनके पारस्परिक विचार विमर्श की शैली को बढ़ाने में सक्षम होंगे। • उन्हें अपने विचार व्यक्त करने का आत्मविश्वास मिलेगा। • हिन्दू पौराणिक कथाओं के देवी-देवताओं को चित्रित करने में सहायक। • उन्हें मूल स्टेप्स एवं नृत्य संरचना का संचालन करने का ज्ञान प्रदान करेगा। • इस प्रश्नपत्र के अध्ययन से स्नातक शिक्षण कार्य की उपलब्धता। 	
6	क्रेडिट मान	प्रायोगिक – 04	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
कुल व्याख्यान - 60 (प्रति व्याख्यान 02 घंटा)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I.	भारतीय देवी – देवताओं की स्तुति - कौत्तुवम्- (शिव/ काली)	15	
II.	शब्दम्- (कृष्ण/ राम)	15	
III.	अभिनय दर्पण के अनुसार देव हस्त श्लोक	10	
IV.	पाठ्यक्रम में सीखे हुए कौत्तुवम् का ताल प्रदर्शन	05	
V.	पाठ्यक्रम में सीखे हुए शब्दम् का ताल प्रदर्शन	05	
VI.	तट्टकळी द्वारा 20 अडवु एवं अलारिपु का अभ्यास एवं प्रदर्शन	10	
सार बिंदु (की वर्ड)/टैग:			
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			


 डॉ. आनंददास शर्मा
 अध्यक्ष
 अध्यापक संघ

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-

1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।
2. Gairola, Vachaspati; "Bharatiyanatya Parampara Aur Abhinayadarpan", Chaukhamba Sanskrit Pratishthan, New Delhi
3. Kalarani, Dr.Mrs. R.; "Bharatanatyam in Tamilnadu (After A.D. 1200)", J.J. Publications, Madurai 625007
4. Gaston, Anne Marie; "Bharatanatyam – From Temple to Theatre, ISBN 81-7304-146-6", Manohar Publishers & Distributors, New Delhi 110002
5. Sarabhai, Mrinalini; "Understanding Bharatanatyam", M.S. University, Baroda Press
6. Sadasivan, Dr. K ; "Devadasi System in Medieval Tamilnadu, ISBN 81-85-381-32-1", CBH Publications, Trivandrum 695002
7. Subramaniam, Lakshmi; "From the Tanjore Court to the Madras Music Academy – A Social History of Music in South India, ISBN-13 – 978-0-19-567835-2", Oxford University Press, New Delhi 110001.
8. Massey, Reginald; "India's Dances Their History, Technique and Repertoire, ISBN 81-7017-434-1", Abhinav Publications, N. Delhi

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक –
www.eshiksha.mp.gov.in

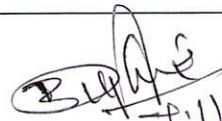
अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:


आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	30	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	70
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकार्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क / प्रयोग	
		कुल अंक : 100	

कोई टिप्पणी/सुझाव:


-11.22
डा. मावान दास मा लिंग
अध्यक्ष
अध्ययन मण्डल

Theory Paper

Part A Introduction			
Program: Degree	Class: B.A.	Year: IIIrd	Session: 2023-24
Subject: Bharatanatyam			
1	Course Code	A3-DBNA2D	
2	Course Title	History of Bharatnatyam Dance (Theory) (Group-A Paper - II)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	DSE	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Diploma (Second Year)	
5	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to: <ul style="list-style-type: none"> • Knowledge of various institutions of Bharatnatyam. • Knowledge of gradual development of Bharatnatyam in universities and colleges. • Knowledge of development of Bharatnatyam in Madhya Pradesh. • Availability of degree level teaching work from the study of this paper. 	
6	Credit Value	Theory - 04	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:			
Total NO. of Lectures - 60 (per class 1 hours)			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	<ul style="list-style-type: none"> • Development of Indian Classical Dance Bharatanatyam – <ul style="list-style-type: none"> i) The Banis of Bharatanatyam – Tanjor, Mysore, Pandanallur, Vazhuvoor, Kalakshetra. ii) General introduction of the Nattuvanar and importance of Nattuvangam in Bharatanatyam. • Major institutions of Bharatanatyam and their contribution in its development – <ul style="list-style-type: none"> i) Kalakshetra Foundation, Chennai. ii) Sri Raj Rajeshwari Bharatanatyam Kala Mandir, Mumbai. iii) Darpan Academy Performing Arts, Ahmedabad. iv) Nalanda, Mumbai. 	20	
II.	<ul style="list-style-type: none"> • Bharatanatyam teaching system in Indian Institute - <ul style="list-style-type: none"> i) Maharaja Sayajirao Gaikwad University, Baroda. ii) Indira Kala Sangit Vishwavidyalaya, Khairagarh. iii) Rabindra Bharati University, Kolkata. iv) Banaras Hindu University, Varanasi. 	20	
III.	<ul style="list-style-type: none"> • Development of Bharatanatyam in Madhya Pradesh – <ul style="list-style-type: none"> i) Major institutes of Bharatanatyam in Madhya Pradesh. 	20	


 7.11.22
 31. नारायण गौड़
 प्रमुख
 संस्कृत विभाग

	ii) Development of Bharatanatyam in Colleges of Madhya Pradesh. iii) The famous Bharatanatyam artists of Madhya Pradesh –Guru Shri Shankar Hombal, Dr. Lata Singh Munshi, Guru Smt. Bharati Hombal.	
--	--	--

Keywords/Tags:

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।
2. Gairola, Vachaspati; “Bharatiyanatya Parampara Aur Abhinayadarpan”, Chaukhamba Sanskrit Pratishthan, New Delhi
3. Kalarani, Dr.Mrs. R.; “Bharatanatyam in Tamilnadu (After A.D. 1200)”, J.J. Publications, Madurai 625007
4. Gaston, Anne Marie; “Bharatanatyam – From Temple to Theatre, ISBN 81-7304-146-6”, Manohar Publishers & Distributors, New Delhi 110002
5. Sarabhai, Mrinalini; “Understanding Bharatanatyam”, M.S. University, Baroda Press
6. Sadasivan, Dr. K ; “Devadasi System in Medieval Tamilnadu, ISBN 81-85-381-32-1”, CBH Publications, Trivandrum 695002
7. Subramaniam, Lakshmi; “From the Tanjore Court to the Madras Music Academy – A Social History of Music in South India, ISBN-13 – 978-0-19-567835-2”, Oxford University Press, New Delhi 110001
8. Massey, Reginald; “India’s Dances Their History, Technique and Repertoire, ISBN 81-7017-434-1”, Abhinav Publications, N. Delhi

Suggestive digital platforms web links –

www.eshiksha.mp.gov.in

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

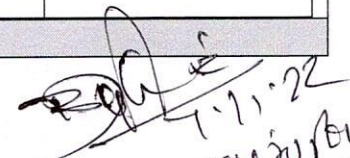
Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 marks University Exam (UE) 70 marks

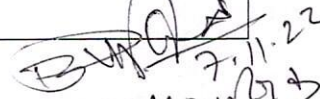
Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):	Class Test Assignment/Presentation	30
External Assessment : University Exam Section: Time : 03.00 Hours	Section(A) : Very Short Questions Section (B) : Short Questions Section (C) : Long Questions	70

Any remarks/ suggestions:


 31. मातृका शाह मी/बी
 01/11/22
 प्रवेशक मंडल

Practical Paper

Part A Introduction			
Program: Degree	Class: B.A.	Year: IIIrd	Session: 2023-24
Subject: Bharatanatyam			
1	Course Code	A3-DBNA2Q	
2	Course Title	Practical (Practical) (Group-A Paper - II)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	DSE	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Diploma(Second Year)	
5	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to: <ul style="list-style-type: none"> Advance expansions performance knowledge of Alaripu, Jatiswaram and Shabdham. Availability of degree level teaching work from the study of this paper. 	
6	Credit Value	Practical - 02	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:			
Total NO. of Lectures - 30 (per class 02 hours)			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	Practical study of Indian Classical Dance Bharatnatyam - <ul style="list-style-type: none"> Advance expansions performance knowledge of Alaripu, Jatiswaram and Shabdham. 	20	
II.	<ul style="list-style-type: none"> Demonstrate the rhythm of the subjects learned. 	10	
Keywords/Tags:			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
Suggested Readings:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें। 2. Gairola, Vachaspati; "Bharatiyanatya Parampara Aur Abhinayadarpan", Chaukhamba Sanskrit Pratishthan, New Delhi 3. Kalarani, Dr.Mrs. R.; "Bharatanatyam in Tamilnadu (After A.D. 1200)", J.J. Publications, Madurai 625007 4. Gaston, Anne Marie; "Bharatanatyam – From Temple to Theatre, ISBN 81-7304-146-6", Manohar Publishers & Distributors, New Delhi 110002 5. Sarabhai, Mrinalini; "Understanding Bharatanatyam", M.S. University, Baroda Press 6. Sadasivan, Dr. K ; "Devadasi System in Medieval Tamilnadu, ISBN 81-85-381-32-1", CBH Publications, Trivandrum 695002 			


 7.11.22
 डॉ. माधवगोविंद माधव
 कलाशास्त्र
 मद्रास विश्वविद्यालय

7. Subramaniam, Lakshmi; "From the Tanjore Court to the Madras Music Academy – A Social History of Music in South India, ISBN-13 – 978-0-19-567835-2", Oxford University Press, New Delhi 110001
8. Massey, Reginald; "India's Dances Their History, Technique and Repertoire, ISBN 81-7017-434-1", Abhinav Publications, N. Delhi

Suggestive digital platforms web links –
www.eshiksha.mp.gov.in

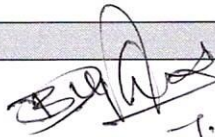
Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

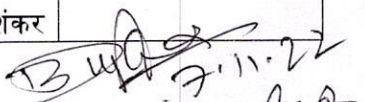
Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	30	Viva Voice on Practical	70
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
		Total Marks : 100	

Any remarks/ suggestions:


 7.11.22
 31. 2021 11.11.22
 2022
 2022

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: डिग्री	कक्षा : बी. ए.	वर्ष: तृतीय	सत्र: 2023-24
विषय: नृत्य-भरतनाट्यम्			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A3-DBNA2D	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भरतनाट्यम् नृत्य का इतिहास (सैद्धांतिक) (समूह-अ प्रश्न पत्र II)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	डी एस ई	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे:- <ul style="list-style-type: none"> • भरतनाट्यम् की विविध संस्थाओं का ज्ञान। • विश्विद्यालयों एवं महाविद्यालयों में भरतनाट्यम् के क्रमिक विकास का ज्ञान। • मध्य प्रदेश में भरतनाट्यम् के विकास का ज्ञान। • इस प्रश्नपत्र के अध्ययन से स्नातक शिक्षण कार्य की उपलब्धता। 	
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक - 04	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
कुल व्याख्यान - 60 (प्रति व्याख्यान 01 घंटा)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I.	<ul style="list-style-type: none"> • भारतीय शास्त्रीय नृत्य भरतनाट्यम् का विकास - <ol style="list-style-type: none"> i) भरतनाट्यम् की बानियाँ - तन्जौर, मैसूर, पन्दनल्लुर, वळवूर, कलाक्षेत्र। ii) नट्टुवनार का साधारण परिचय और भरतनाट्यम् में नट्टुवांगम् का महत्त्व। 1. भरतनाट्यम् की प्रमुख संस्थायें एवं भरतनाट्यम् के विकास में उनका योगदान - <ol style="list-style-type: none"> i) कलाक्षेत्र फाउण्डेशन, चेन्नई। ii) श्री राजराजेश्वरी भरतनाट्यम् कला मंदिर, मुंबई। iii) दर्पण अकादमी ऑफ़ परफोर्मिंग आर्ट्स, अहमदाबाद। iv) नालंदा, मुम्बई। 	20	
II.	भारतीय शिक्षण संस्थाओं में भरतनाट्यम् - <ol style="list-style-type: none"> i) महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय, वडोदरा। ii) इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़। iii) रबीन्द्र भारती विश्वविद्यालय, कोलकाता। iv) काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी। 	20	
III.	मध्य प्रदेश में भरतनाट्यम् का विकास- <ol style="list-style-type: none"> i) मध्य प्रदेश में भरतनाट्यम् की प्रमुख संस्थायें। ii) मध्य प्रदेश के महाविद्यालयों में भरतनाट्यम् का विकास। iii) मध्य प्रदेश के भरतनाट्यम् विधा के प्रसिद्ध गुरु एवं कलाकार-गुरु श्रीशंकर 	20	

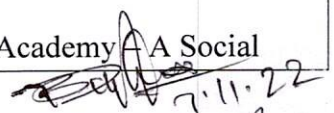

 डा. श्यामलकांत शर्मा
 कक्षा 2
 2023-24

होम्बल ,डॉ.लता सिंह मुंशी एवं गुरुश्रीमती भारती होम्बल।		
सार बिंदु (की वर्ड)/टैग:		
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन		
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन		
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-		
<ol style="list-style-type: none"> 1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें। 2. Gairola, Vachaspati; "Bharatiyanatya Parampara Aur Abhinayadarpan", Chaukhamba Sanskrit Pratishthan, New Delhi 3. Kalarani, Dr.Mrs. R.; "Bharatanatyam in Tamilnadu (After A.D. 1200)", J.J. Publications, Madurai 625007 4. Gaston, Anne Marie; "Bharatanatyam – From Temple to Theatre, ISBN 81-7304-146-6", Manohar Publishers & Distributors, New Delhi 110002 5. Sarabhai, Mrinalini; "Understanding Bharatanatyam", M.S. University, Baroda Press 6. Sadasivan, Dr. K ; "Devadasi System in Medieval Tamilnadu, ISBN 81-85-381-32-1", CBH Publications, Trivandrum 695002 7. Subramaniam, Lakshmi; "From the Tanjore Court to the Madras Music Academy – A Social History of Music in South India, ISBN-13 – 978-0-19-567835-2", Oxford University Press, New Delhi 110001 8. Massey, Reginald; "India's Dances Their History, Technique and Repertoire, ISBN 81-7017-434-1", Abhinav Publications, N. Delhi. 		
अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक – www.eshiksha.mp.gov.in		
अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:		
भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:		
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां: अधिकतम अंक: 100 सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70		
आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	30
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	
आकलन :	अनुभाग (अ): अति लघु उत्तरीय प्रश्न	
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): लघु उत्तरीय प्रश्न	70
समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	
कोई टिप्पणी/सुझाव:		

डा. लता सिंह मुंशी
17.11.22
अध्यक्ष
अध्ययन मंडल

प्रायोगिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: डिग्री	कक्षा : बी. ए.	वर्ष: तृतीय	सत्र: 2023-24
विषय: नृत्य-भरतनाट्यम्			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A3-DBNA2Q	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	प्रायोगिक (प्रायोगिक) (समूह-अ प्रश्न पत्र II)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	डी एस ई	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे:- 2. अलारिपू, जातिस्वरम और शब्दम का उच्च स्तरीय प्रदर्शन का ज्ञान। 3. इस प्रश्नपत्र के अध्ययन से स्नातक शिक्षण कार्य की उपलब्धता।	
6	क्रेडिट मान	प्रायोगिक - 02	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P: कुल व्याख्यान - 30 (प्रति व्याख्यान 02 घंटा)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I.	भारतीय शास्त्रीय नृत्य भरतनाट्यम का प्रायोगिक अध्ययन - • अलारिपू, जातिस्वरम एवं शब्दम का उच्च स्तरीय प्रदर्शन।	20	
II.	• सीखे गए विषयों के ताल का प्रदर्शन।	10	
सार बिंदु (की वर्ड)/टैग:			
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-			
1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।			
2. Gairola, Vachaspati; "Bharatiyanatya Parampara Aur Abhinayadarpan", Chaukhamba Sanskrit Pratishthan, New Delhi			
3. Kalarani, Dr.Mrs. R.; "Bharatanatyam in Tamilnadu (After A.D. 1200)", J.J. Publications, Madurai 625007			
4. Gaston, Anne Marie; "Bharatanatyam – From Temple to Theatre, ISBN 81-7304-146-6", Manohar Publishers & Distributors, New Delhi 110002			
5. Sarabhai, Mrinalini; "Understanding Bharatanatyam", M.S. University, Baroda Press			
6. Sadasivan, Dr. K ; "Devadasi System in Medieval Tamilnadu, ISBN 81-85-381-32-1", CBH Publications, Trivandrum 695002			
7. Subramaniam, Lakshmi; "From the Tanjore Court to the Madras Music Academy			


 डा. भावानन्दम माथि
 अध्यक्ष
 अध्यापन मंडल

History of Music in South India, ISBN-13 – 978-0-19-567835-2”, Oxford University Press, New Delhi 110001

8. Massey, Reginald; “India’s Dances Their History, Technique and Repertoire, ISBN 81-7017-434-1”, Abhinav Publications, N. Delhi

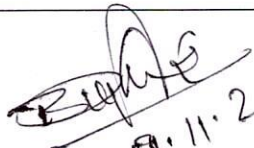
अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक –
www.eshiksha.mp.gov.in

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

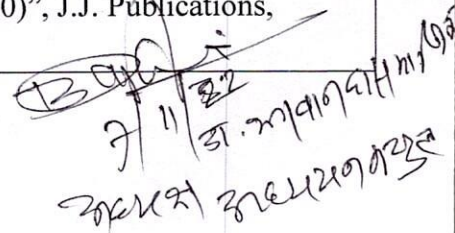
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	30	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	70
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकार्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क / प्रयोग	
		कुल अंक : 100	
कोई टिप्पणी/सुझाव:			


7.11.22
डॉ. भावानंद महाराज
कक्षा
कक्षा 11 मंडल

Theory Paper

Part A Introduction			
Program: Degree	Class: B.A.	Year: III rd	Session: 2023-24
Subject: Bharatanatyam			
1	Course Code	A3-DBNA3D	
2	Course Title	Abhinaya Bhedas (Theory) (Group-B Paper - I)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	DSE	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Diploma(Second Year)	
5	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to: <ul style="list-style-type: none"> Knowledge of abhinaya bhedas and the use of Aaharya abhinaya in South Indian classical dances. Availability of degree level teaching work from the study of this paper. 	
6	Credit Value	Theory- 02	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P: Total NO. of Lectures - 30 (per class 1 hours)			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	<ul style="list-style-type: none"> Abhinaya – 1. Importance of Abhinaya in Indian Dance. 2. Study in details of Abhinaya Bhedasa – Aangik, Wachik, Aaharya, Satvik. 	15	
II	<ul style="list-style-type: none"> Method of Make-up – 1. Knowledge of Aaharya abhinaya in South Indian classical dances. 2. Knowledge of Aaharya abhinaya in Northern Indian classical dances. 3. Knowledge of Aaharya abhinaya in Bharatnatyam practical implementation. 	15	
Keywords/Tags:			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
Suggested Readings:			
1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें। 2. Gairola, Vachaspati; "Bharatiyanatya Parampara Aur Abhinayadarpan", Chaukhamba Sanskrit Pratishthan, New Delhi 3. Kalarani, Dr.Mrs. R.; "Bharatanatyam in Tamilnadu (After A.D. 1200)", J.J. Publications, Madurai 625007			


 7/11/22
 Dr. Anurag Singh
 Head of Department

4. Gaston, Anne Marie; "Bharatanatyam – From Temple to Theatre, ISBN 81-7304-146-6", Manohar Publishers & Distributors, New Delhi 110002
5. Sarabhai, Mrinalini; "Understanding Bharatanatyam", M.S. University, Baroda Press
6. Sadasivan, Dr. K ; "Devadasi System in Medieval Tamilnadu, ISBN 81-85-381-32-1", CBH Publications, Trivandrum 695002
7. Subramaniam, Lakshmi; "From the Tanjore Court to the Madras Music Academy – A Social History of Music in South India, ISBN-13 – 978-0-19-567835-2", Oxford University Press, New Delhi 110001
8. Massey, Reginald; "India's Dances Their History, Technique and Repertoire, ISBN 81-7017-434-1", Abhinav Publications, N. Delhi

Suggestive digital platforms web links –
www.eshiksha.mp.gov.in

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

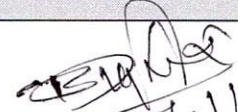
Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 marks University Exam (UE) 70 marks

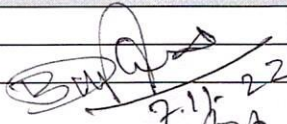
Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):	Class Test Assignment/Presentation	30
External Assessment : University Exam Section: Time : 03.00 Hours	Section(A) : Very Short Questions Section (B) : Short Questions Section (C) : Long Questions	70

Any remarks/ suggestions:


 7.11.22
 डी. मन्नाफारिणी
 डेप्युटी
 डेप्युटी प्रिन्सिपल

Practical Paper

Part A Introduction			
Program: Degree	Class: B.A.	Year: IIIrd	Session: 2023-24
Subject: Bharatanatyam			
1	Course Code	A3-DBNA3Q	
2	Course Title	Practical (Practical) (Group-B Paper - I)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	DSE	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Diploma(Second Year)	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<p>On successful completion of this course, the students will be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> Depict emotions through hand gestures and facial expressions enhancing their manner of interaction. Will make them depict the various Gods and Goddesses of the Hindu mythology. Will give them a basic knowledge of conducting the basic steps and a dance item. Availability of degree level teaching work from the study of this paper. 	
6	Credit Value	Practical - 04	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:			
Total NO. of Lectures - 60 (per class 02 hours)			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	Praise of Indian Gods and Goddesses - Kautuvam – (Ganesh/ Kartikeya)	15	
II	Shabdham – (Ganesh/ Kartikeya)	15	
III	Dashavatar Hasta Shlokas according to AbhinayaDarpan.	10	
IV	Tala presentation of Kautuvam learnt in syllabus.	05	
V	Tala presentation of Shabdham learnt in syllabus.	05	
VI	Practice and presentation of 20 Adavu and Alaripu with Tattakali.	10	
Keywords/Tags:			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
Suggested Readings:			


 21/11/22
 Dr. M. K. Srinivasan
 Head of Department
 Department of Music
 Government Arts College
 Bangalore

1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।
2. Gairola, Vachaspati; "Bharatiyanatya Parampara Aur Abhinayadarpan", Chaukhamba Sanskrit Pratishthan, New Delhi
3. Kalarani, Dr.Mrs. R.; "Bharatanatyam in Tamilnadu (After A.D. 1200)", J.J. Publications, Madurai 625007
4. Gaston, Anne Marie; "Bharatanatyam – From Temple to Theatre, ISBN 81-7304-146-6", Manohar Publishers & Distributors, New Delhi 110002
5. Sarabhai, Mrinalini; "Understanding Bharatanatyam", M.S. University, Baroda Press
6. Sadasivan, Dr. K ; "Devadasi System in Medieval Tamilnadu, ISBN 81-85-381-32-1", CBH Publications, Trivandrum 695002
7. Subramaniam, Lakshmi; "From the Tanjore Court to the Madras Music Academy – A Social History of Music in South India, ISBN-13 – 978-0-19-567835-2", Oxford University Press, New Delhi 110001
8. Massey, Reginald; "India's Dances Their History, Technique and Repertoire, ISBN 81-7017-434-1", Abhinav Publications, N. Delhi

Suggestive digital platforms web links –
www.eshiksha.mp.gov.in

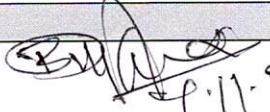
Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

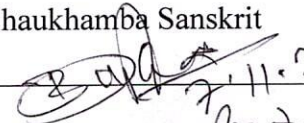
Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	30	Viva Voice on Practical	70
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
		Total Marks : 100	

Any remarks/ suggestions:


 4.11.22
 डी. माताय दामाजी
 डेप्युटी
 डेप्युटी प्रिन्सिपल

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम: डिग्री	कक्षा : बी. ए.	वर्ष: तृतीय	सत्र: 2023-24
विषय: नृत्य-भरतनाट्यम्			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A3-DBNA3D	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	अभिनय भेद (सैद्धांतिक) (समूह-ब प्रश्न पत्र I)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	डी एस ई	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे:- <ul style="list-style-type: none"> • अभिनय भेदों का ज्ञान और दक्षिण भारतीय शास्त्रीय नृत्यों के आहार्य अभिनय प्रयोग का ज्ञान। • इस प्रश्नपत्र के अध्ययन से स्नातक शिक्षण कार्य की उपलब्धता। 	
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक – 02	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
कुल व्याख्यान – 30 (प्रति व्याख्यान 01 घंटा)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I.	<ul style="list-style-type: none"> • अभिनय – 1. भारतीय नृत्य में अभिनय भेद का महत्व। 2. अभिनय भेदों का विस्तारपूर्वक अध्ययन – आंगिक, वाचिक, आहार्य, सात्विक 	15	
II.	<ul style="list-style-type: none"> • मेकअप पद्धति – 1. दक्षिण भारतीय शास्त्रीय नृत्यों के आहार्य का ज्ञान। 2. उत्तर भारतीय शास्त्रीय नृत्यों के आहार्य का ज्ञान। 3. भरतनाट्यम् के आहार्य का पूर्ण ज्ञान एवं उसका व्यवहारिक कार्यान्वयन। 	15	
III.			
सार बिंदु (की वर्ड)/टैग:			
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-			
<ol style="list-style-type: none"> 1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें। 2. Gairola, Vachaspati; "Bharatiyanatya Parampara Aur Abhinayadarpan", Chaukhamba Sanskrit Pratishthan, New Delhi 			


 21. 11.22
 डॉ. राजावत दास शास्त्री
 अध्यक्ष - शिक्षण मण्डल

3. Kalarani, Dr.Mrs. R.; "Bharatanatyam in Tamilnadu (After A.D. 1200)", J.J. Publications, Madurai 625007
4. Gaston, Anne Marie; "Bharatanatyam – From Temple to Theatre, ISBN 81-7304-146-6", Manohar Publishers & Distributors, New Delhi 110002
5. Sarabhai, Mrinalini; "Understanding Bharatanatyam", M.S. University, Baroda Press
6. Sadasivan, Dr. K ; "Devadasi System in Medieval Tamilnadu, ISBN 81-85-381-32-1", CBH Publications, Trivandrum 695002
7. Subramaniam, Lakshmi; "From the Tanjore Court to the Madras Music Academy – A Social History of Music in South India, ISBN-13 – 978-0-19-567835-2", Oxford University Press, New Delhi 110001
8. Massey, Reginald; "India's Dances Their History, Technique and Repertoire, ISBN 81-7017-434-1", Abhinav Publications, N. Delhi

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक –
www.eshiksha.mp.gov.in

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रमः

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70

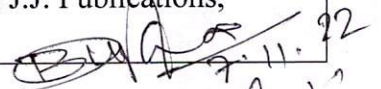
आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	30
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	
आकलन :	अनुभाग (अ): अति लघु उत्तरीय प्रश्न	70
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): लघु उत्तरीय प्रश्न	
समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	

कोई टिप्पणी/सुझाव:

(Handwritten Signature)
 4.11.22
 डा. गोपाल दास नाडिया
 अध्यक्ष
 मध्याह्न मंडल

प्रायोगिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: डिग्री	कक्षा : बी. ए.	वर्ष: तृतीय	सत्र: 2023-24
विषय: नृत्य-भरतनाट्यम्			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A3-DBNA3Q	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	प्रायोगिक (प्रायोगिक) (समूह- ब प्रश्न पत्र I)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	डी एस ई	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे:- <ul style="list-style-type: none"> • हाथों की मुद्राओं एवं मुख के भावों द्वारा भावनाओं को चित्रित करने का ज्ञान। • हिन्दू पौराणिक कथाओं के देवी-देवताओं को चित्रित करने का ज्ञान। • मूल स्टेप्स एवं नृत्य संरचना के संचालन का ज्ञान। • इस प्रश्नपत्र के अध्ययन से स्नातक शिक्षण कार्य की उपलब्धता। 	
6	क्रेडिट मान	प्रायोगिक – 04	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
कुल व्याख्यान – 60 (प्रति व्याख्यान 02 घंटा)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I.	भारतीय देवी – देवताओं की स्तुति - • कौतुवम्- (गणेश/कार्तिकेय)	15	
II.	• शब्दम्-(गणेश/कार्तिकेय)	15	
III.	• अभिनय दर्पण के अनुसार दशावतार हस्त श्लोक	10	
IV.	• पाठ्यक्रम में सीखे हुए कौतुवम् का ताल प्रदर्शन	05	
V.	• पाठ्यक्रम में सीखे हुए शब्दम् का ताल प्रदर्शन	05	
VI.	• तट्टकळी द्वारा 20 अडवु एवं अलारिपु का अभ्यास एवं प्रदर्शन	10	
सार बिंदु (की वर्ड)/टैग:			
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-			
1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें। 2. Gairola, Vachaspati; "Bharatiyanatya Parampara Aur Abhinayadarpan", Chaukhamba Sanskrit Pratishthan, New Delhi 3. Kalarani, Dr.Mrs. R.; "Bharatanatyam in Tamilnadu (After A.D. 1200)", J.J. Publications, Madurai 625007			


 डी. शोकावतारानी, शिक्षक
 अध्यापिका, प्रोफेशनल स्कूल

4. Gaston, Anne Marie; "Bharatanatyam – From Temple to Theatre, ISBN 81-7304-146-6", Manohar Publishers & Distributors, New Delhi 110002
5. Sarabhai, Mrinalini; "Understanding Bharatanatyam", M.S. University, Baroda Press
6. Sadasivan, Dr. K ; "Devadasi System in Medieval Tamilnadu, ISBN 81-85-381-32-1", CBH Publications, Trivandrum 695002
7. Subramaniam, Lakshmi; "From the Tanjore Court to the Madras Music Academy – A Social History of Music in South India, ISBN-13 – 978-0-19-567835-2", Oxford University Press, New Delhi 110001
8. Massey, Reginald; "India's Dances Their History, Technique and Repertoire, ISBN 81-7017-434-1", Abhinav Publications, N. Delhi


अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक –
www.eshiksha.mp.gov.in

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	30	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	70
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकार्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क / प्रयोग	
		कुल अंक : 100	
कोई टिप्पणी/सुझाव:			


 7.11.22
 डॉ. महावन्शी मा. शिक्षा
 कक्षा
 कल्याण मण्डल

Theory Paper

Part A Introduction			
Program: Degree	Class: B.A.	Year: IIIrd	Session: 2023-24
Subject: Bharatanatyam			
1	Course Code	A3-DBNA4D	
2	Course Title	Knowledge of subject matter in Abhinayadarpan and notation. (Theory) (Group-B Paper - II)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	DSE	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Diploma(Second Year)	
5	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to: <ul style="list-style-type: none"> • Knowledge of worship stage God- Goddess instruments and Guru. • Knowledge of Patra Lakshan. • Knowledge Origin of Natya. • Availability of degree level teaching work from the study of this paper. 	
6	Credit Value	Theory - 04	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:			
Total NO. of Lectures - 60 (per class 1 hours)			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	<ul style="list-style-type: none"> • Importance of worship in Indian dance. • Study of the Benedictory verses and importance of Ghungharoots according to Abhinaya Darpanwith Shlokas – Pushpanjali, Rangadhi devata Stuti, Stuti of presiding deities, Vaadya and Guru Vandana, Kinkini Lakshana, Patra Lakshana, Patra Prana, Varjaneeya Patra, Sabha Lakshana, Sabha Rachana Lakshana. 	30	
II	<ul style="list-style-type: none"> • Study of the following according to AbhinayaDarpanwith Shlokas– Indian Natyotpatti Katha, Natya, Nritya, Nritya 	15	
III	<ul style="list-style-type: none"> • Notations writing – i) Writing of notation of any two Kautuvam (Shiva,Kali, Ganesh, Kartikeya). ii) Writing of notation of any two Shabdham (Krishna, Ram, Ganesh, Kartikeya) 	15	
Keywords/Tags:			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
Suggested Readings:			

31. 20/11/23

1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें।
2. Gairola, Vachaspati; "Bharatiyanatya Parampara Aur Abhinayadarpan", Chaukhamba Sanskrit Pratishtan, New Delhi
3. Kalarani, Dr.Mrs. R.; "Bharatanatyam in Tamilnadu (After A.D. 1200)", J.J. Publications, Madurai 625007
4. Gaston, Anne Marie; "Bharatanatyam – From Temple to Theatre, ISBN 81-7304-146-6", Manohar Publishers & Distributors, New Delhi 110002
5. Sarabhai, Mrinalini; "Understanding Bharatanatyam", M.S. University, Baroda Press
6. Sadasivan, Dr. K ; "Devadasi System in Medieval Tamilnadu, ISBN 81-85-381-32-1", CBH Publications, Trivandrum 695002
7. Subramaniam, Lakshmi; "From the Tanjore Court to the Madras Music Academy – A Social History of Music in South India, ISBN-13 – 978-0-19-567835-2", Oxford University Press, New Delhi 110001
8. Massey, Reginald; "India's Dances Their History, Technique and Repertoire, ISBN 81-7017-434-1", Abhinav Publications, N. Delhi

Suggestive digital platforms web links –
www.eshiksha.mp.gov.in

Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

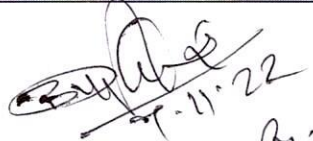
Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 marks University Exam (UE) 70 marks


Internal Assessment : Continuous Comprehensive Evaluation (CCE):	Class Test Assignment/Presentation	30
External Assessment : University Exam Section: Time : 03.00 Hours	Section(A) : Very Short Questions Section (B) : Short Questions Section (C) : Long Questions	70

Any remarks/ suggestions:


 11-11-22
 डॉ. भगवान दास मा. वि. वि.
 कलकत्ता
 कलकत्ता का मंडल

Practical Paper

Part A Introduction			
Program: Degree	Class: B.A.	Year: IIIrd	Session: 2023-24
Subject: Bharatanatyam			
1	Course Code	A3-DBNA4Q	
2	Course Title	Practical (Practical) (Group-B Paper - II)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	DSE	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must have had this subject in Diploma(Second Year)	
5	Course Learning outcomes (CLO)	On successful completion of this course, the students will be able to: <ul style="list-style-type: none"> Knowledge of advance expansions of Padam, Kirtanam and Tillana. Availability of degree level teaching work from the study of this paper. 	
6	Credit Value	Practical - 02	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks: 35
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:			
Total NO. of Lectures - 30 (per class 02 hours)			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	Practical performance of Indian dance Bharatanatyam - <ul style="list-style-type: none"> Practice - Padam, Kirtanam and Tillana. 	20	
II.	<ul style="list-style-type: none"> Demonstrate the rhythm of the subjects learned. 	10	
Keywords/Tags:			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
Suggested Readings:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें। 2. Gairola, Vachaspati; "Bharatiyanatya Parampara Aur Abhinayadarpan", Chaukhamba Sanskrit Pratishthan, New Delhi 3. Kalarani, Dr.Mrs. R.; "Bharatanatyam in Tamilnadu (After A.D. 1200)", J.J. Publications, Madurai 625007 4. Gaston, Anne Marie; "Bharatanatyam – From Temple to Theatre, ISBN 81-7304-146-6", Manohar Publishers & Distributors, New Delhi 110002 5. Sarabhai, Mrinalini; "Understanding Bharatanatyam", M.S. University, Baroda Press 			


 7.11.22
 डॉ. अशोक दास मीरठ
 अध्यक्ष - प्रवेश परीक्षा

6. Sadasivan, Dr. K ; “Devadasi System in Medieval Tamilnadu, ISBN 81-85-381-32-1”, CBH Publications, Trivandrum 695002
7. Subramaniam, Lakshmi; “From the Tanjore Court to the Madras Music Academy – A Social History of Music in South India, ISBN-13 – 978-0-19-567835-2”, Oxford University Press, New Delhi 110001
8. Massey, Reginald; “India’s Dances Their History, Technique and Repertoire, ISBN 81-7017-434-1”, Abhinav Publications, N. Delhi

Suggestive digital platforms web links –
www.eshiksha.mp.gov.in


Suggested equivalent online courses:

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

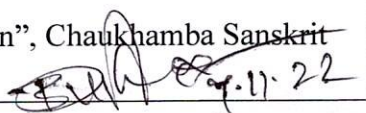
Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	30	Viva Voice on Practical	70
Attendance		Practical Record File	
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)		Table work / Experiments	
		Total Marks : 100	

Any remarks/ suggestions:


 T.11.22
 श्री. गणेश शिवाजी
 कर्मचारी
 कर्मचारी

सैद्धांतिक प्रश्नपत्र

भाग अ – परिचय			
कार्यक्रम: डिग्री	कक्षा : बी. ए.	वर्ष: तृतीय	सत्र: 2023-24
विषय: नृत्य-भरतनाट्यम्			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A3-DBNA4D	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	अभिनयदर्पण के विषय वस्तु एवं नोटेशन का ज्ञान (सैद्धांतिक) (समूह-ब प्रश्न पत्र II)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	डी एस ई	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे:- <ul style="list-style-type: none"> • रंगमंच, अधिष्ठाता देवता, वाद्य यंत्र और गुरु पूजन विधि का ज्ञान। • पत्रों के लक्षण का ज्ञान। • नाट्य उत्पत्ति का ज्ञान। • इस प्रश्नपत्र के अध्ययन से स्नातक शिक्षण कार्य की उपलब्धता। 	
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक – 04	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
कुल व्याख्यान - 60 (प्रति व्याख्यान 01 घंटा)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I.	<ul style="list-style-type: none"> • भारतीय नृत्य में पूजन का महत्व - • अभिनयदर्पण के अनुसार श्लोक सहित अध्ययन – पुष्पांजलि, रंगाधिदेवता स्तुति, अधिष्ठाता देवता स्तुति, वाद्य एवं गुरु वंदना, किंकिणी लक्षण, पात्र लक्षण, पात्र प्राण, वर्जनीय पात्र, सभा लक्षण, सभा रचना लक्षण। 	30	
II.	<ul style="list-style-type: none"> • अभिनयदर्पण के अनुसार श्लोक सहित ज्ञान – भारतीय नाट्योत्पत्ति कथा, नाट्य, नृत्त, नृत्य 	15	
III.	<ul style="list-style-type: none"> • नोटेशन लेखन (लिपिबद्ध) i) किन्हीं दो कौतुवम् (शिव, काली, गणेश, कार्तिकेय) को लिपिबद्ध करना। ii) किन्हीं दो शब्दम् (कृष्ण, राम, गणेश, कार्तिकेय) को लिपिबद्ध करना। 	15	
सार बिंदु (की बर्ड)/टैग:			
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-			
1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें। 2. Gairola, Vachaspati; "Bharatiyanatya Parampara Aur Abhinayadarpan", Chaukhamba Sanskrit Pratishtan, New Delhi			


 डॉ. अश्वानंदी शर्मा
 अध्यक्ष
 अध्यापक संघ

3. Kalarani, Dr.Mrs. R.; "Bharatanatyam in Tamilnadu (After A.D. 1200)", J.J. Publications, Madurai 625007
4. Gaston, Anne Marie; "Bharatanatyam – From Temple to Theatre, ISBN 81-7304-146-6", Manohar Publishers & Distributors, New Delhi 110002
5. Sarabhai, Mrinalini; "Understanding Bharatanatyam", M.S. University, Baroda Press
6. Sadasivan, Dr. K ; "Devadasi System in Medieval Tamilnadu, ISBN 81-85-381-32-1", CBH Publications, Trivandrum 695002
7. Subramaniam, Lakshmi; "From the Tanjore Court to the Madras Music Academy – A Social History of Music in South India, ISBN-13 – 978-0-19-567835-2", Oxford University Press, New Delhi 110001
8. Massey, Reginald; "India's Dances Their History, Technique and Repertoire, ISBN 81-7017-434-1", Abhinav Publications, N. Delhi

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक –
www.eshiksha.mp.gov.in

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

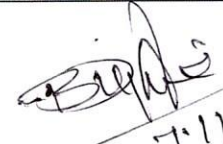
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70

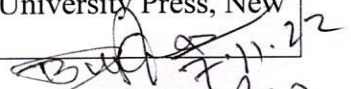
आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	30
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	
आकलन :	अनुभाग (अ): अति लघु उत्तरीय प्रश्न	
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): लघु उत्तरीय प्रश्न	70
समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	

कोई टिप्पणी/सुझाव:


 7.11.22
 डॉ. भावानंद केश मालिख
 अध्यक्ष
 अध्ययन मंडल

प्रायोगिक प्रश्नपत्र

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: डिग्री	कक्षा : बी. ए.	वर्ष: तृतीय	सत्र: 2023-24
विषय: नृत्य-भरतनाट्यम्			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A3-DBNA4Q	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	प्रायोगिक (प्रायोगिक) (समूह-ब प्रश्न पत्र II)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	डी एस ई	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए छात्र ने विषय का अध्ययन डिप्लोमा (द्वितीय वर्ष) में किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस पाठ्यक्रम के सफल समापन पर, विद्यार्थी निम्न में सक्षम होंगे:- <ul style="list-style-type: none"> • पदम, कीर्तनम एवं तिल्लाना का उच्च स्तरीय प्रदर्शन का ज्ञान। • इस प्रश्नपत्र के अध्ययन से स्नातक शिक्षण कार्य की उपलब्धता। 	
6	क्रेडिट मान	प्रायोगिक - 02	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 35
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
कुल व्याख्यान - 30 (प्रति व्याख्यान 02 घंटा)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I.	भारतीय नृत्य भरतनाट्यम का प्रायोगिक प्रदर्शन - <ul style="list-style-type: none"> • नृत्याभ्यास - पदम, कीर्तनम एवं तिल्लाना का उच्च स्तरीय प्रदर्शन। 	20	
II.	<ul style="list-style-type: none"> • सीखे गए विषयों के ताल का प्रदर्शन। 	10	
सार बिंदु (की वर्ड)/टैग:			
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-			
<ol style="list-style-type: none"> 1. मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल द्वारा प्रकाशित पुस्तकें। 2. Gairola, Vachaspati; "Bharatiyanatya Parampara Aur Abhinayadarpan", Chaukhamba Sanskrit Pratishthan, New Delhi 3. Kalarani, Dr.Mrs. R.; "Bharatanatyam in Tamilnadu (After A.D. 1200)", J.J. Publications, Madurai 625007 4. Gaston, Anne Marie; "Bharatanatyam - From Temple to Theatre, ISBN 81-7304-146-6", Manohar Publishers & Distributors, New Delhi 110002 5. Sarabhai, Mrinalini; "Understanding Bharatanatyam", M.S. University, Baroda Press 6. Sadasivan, Dr. K ; "Devadasi System in Medieval Tamilnadu, ISBN 81-85-381-32-1", CBH Publications, Trivandrum 695002 7. Subramaniam, Lakshmi; "From the Tanjore Court to the Madras Music Academy - A Social History of Music in South India, ISBN-13 - 978-0-19-567835-2", Oxford University Press, New Delhi 110001 			


 डॉ. माधवदास माधव
 कक्षा-भरतनाट्यम्

8. Massey, Reginald; "India's Dances Their History, Technique and Repertoire, ISBN 81-7017-434-1", Abhinav Publications, N. Delhi


अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक –
www.eshiksha.mp.gov.in

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम:

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	30	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	70
उपस्थिति		प्रायोगिक रिकार्ड फाइल	
असाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रौद्योगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (लैब विजिट)/औद्योगिक यात्रा		टेबल वर्क / प्रयोग	
		कुल अंक : 100	
कोई टिप्पणी/सुझाव:			


11.11.22
डॉ. भावानंद काश शास्त्री
अध्यक्ष
अध्यक्ष महोदय